A Madame Ida Kallin.

# N. KOTCHETOFF.

## VALSES MINIATURES

### Op. 31.








Propriété de l'éditeur
**P. Jurgenson à Moscou.**
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.
Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
**London, Breitkopf & Härtel.**

# №5. Valse-Etude.



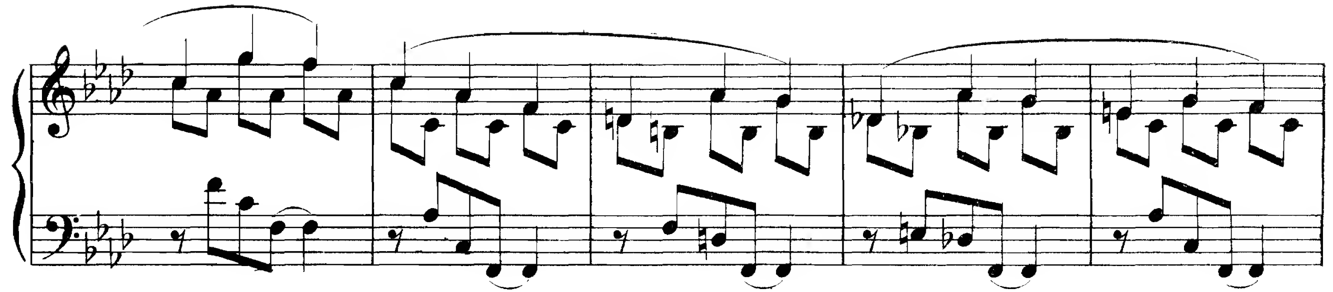
N. KOTCHETOFF. Op. 31.

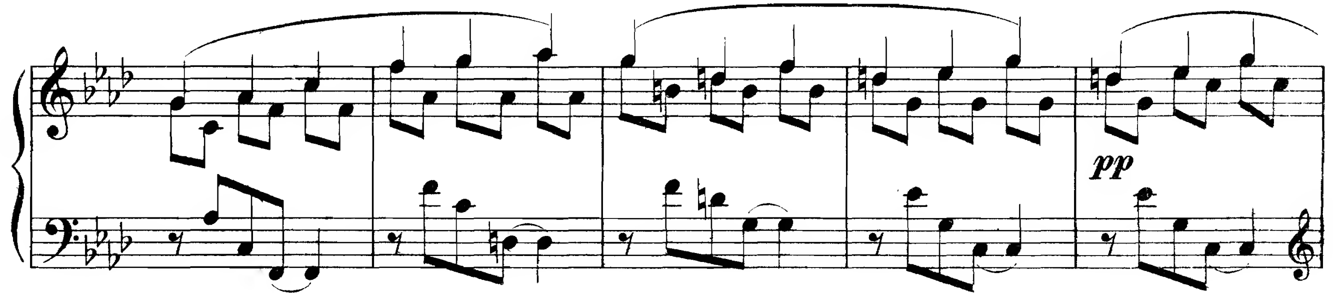
Allegro assai, ma delicatissimo.

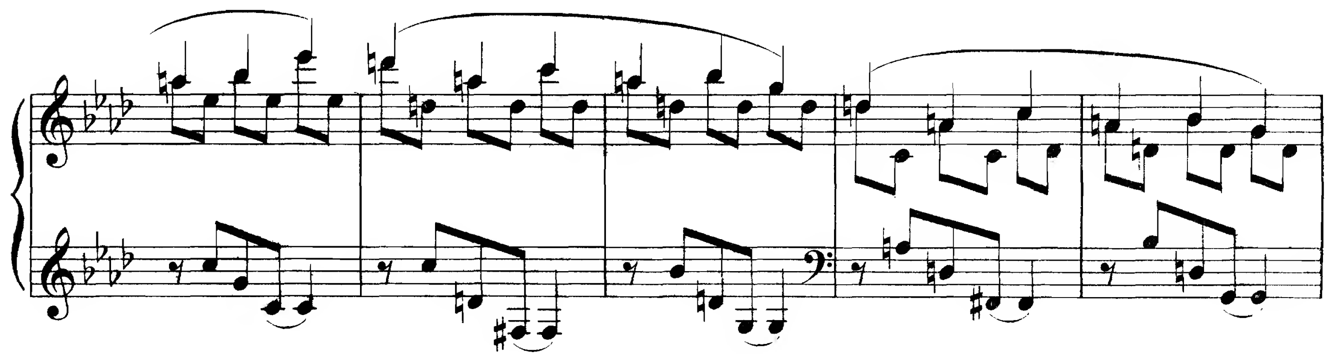
Piano.

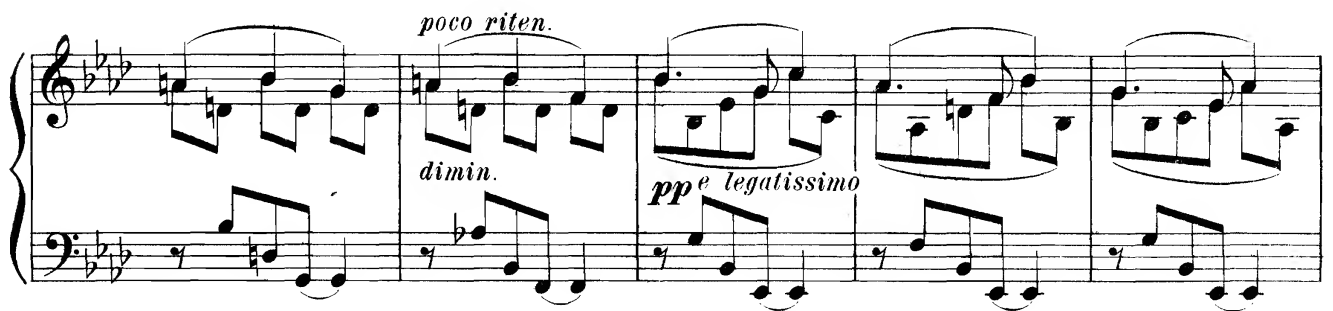
*p sempre*

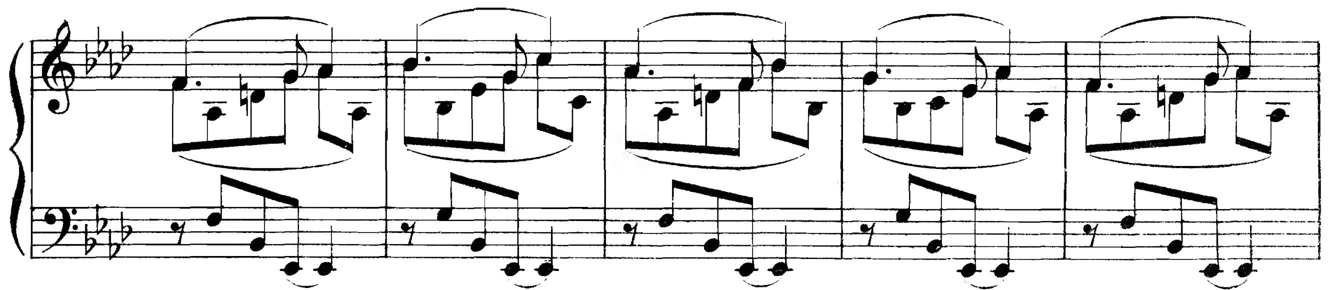
*legatissimo*

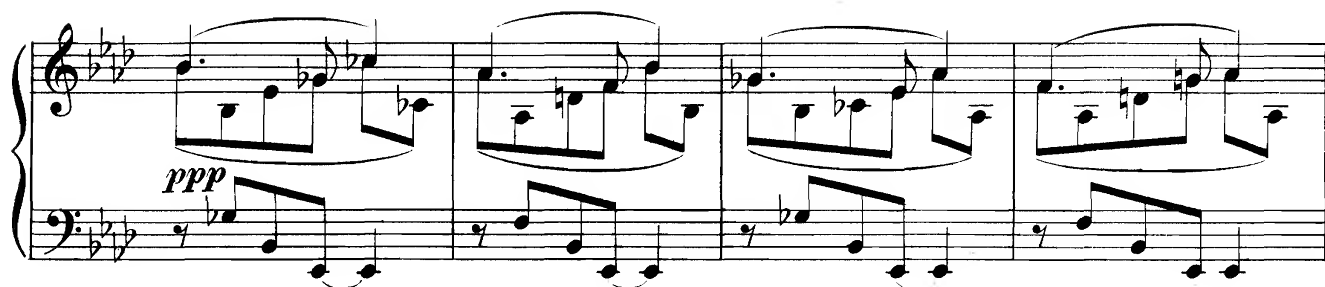


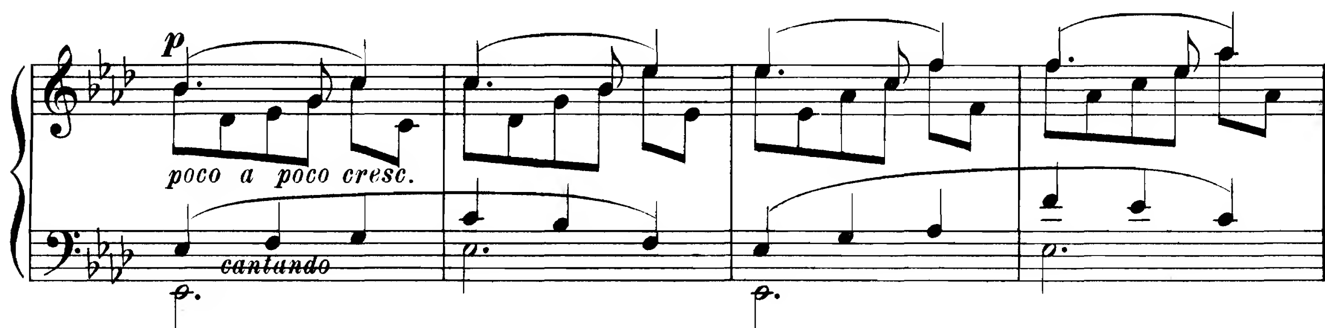

pp

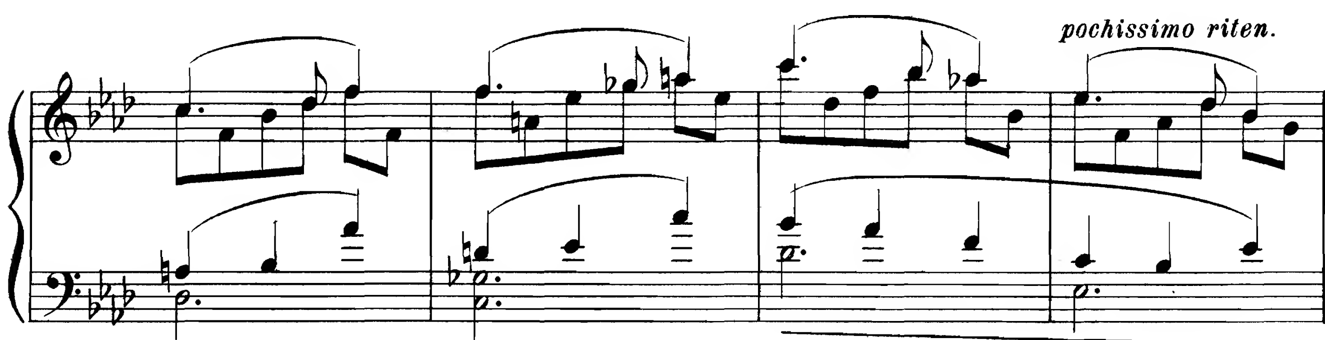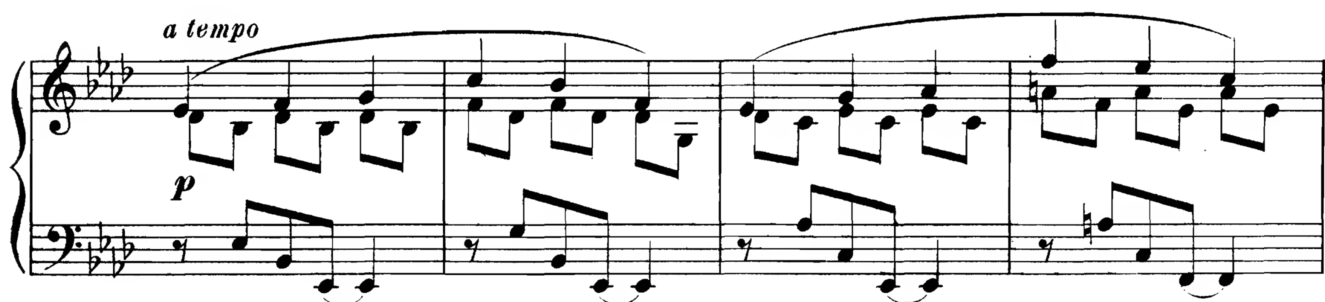



poco riten.
dimin.
pp e legatissimo



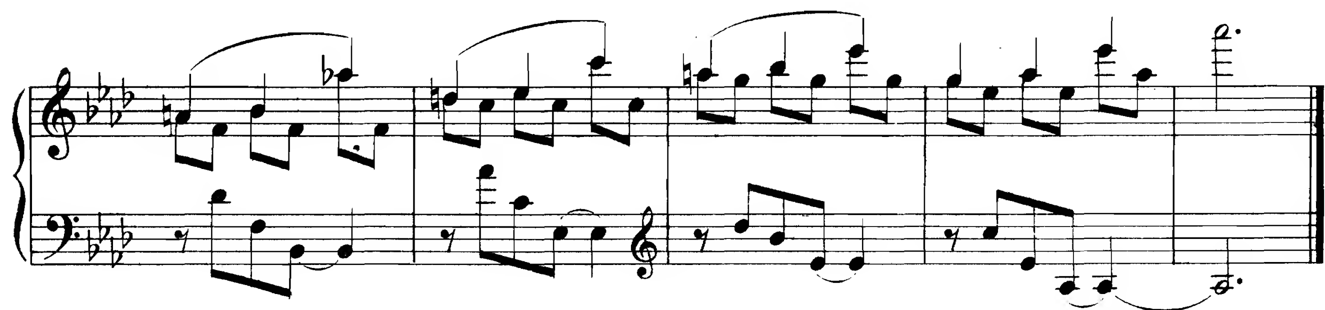










Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

**Akimenko, Th.** Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:
№ 1. Cache-Cache . . . . . . . . . . . —50
„ „ 2. Colin-Maillard . . . . . . . . . . . —50
„ Op. 35. Trois danses idylliques. . . . . . . —70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:
„ № 1. Au bord du lac. . . . . . . . . . . —40
„ „ 2. Paysage rustique. . . . . . . . . . —40
„ „ 3. Danse de la fée . . . . . . . . . . —50
„ „ 4. Le crépuscule . . . . . . . . . —40
„ „ 5. Le printemps. . . . . . . . . . . —40
„ „ 6. Sur l'eau. . . . . . . . . . . . . —50
„ „ 7. Echo du passé. . . . . . . . . . —40
„ „ 8. Les vagues joyeuses. . . . . . . . —60
„ „ 9. Un pèlerin las. . . . . . . . . . —40
„ „ 10. En plein air. . . . . . . . . . . —40
„ „ 11. La voix de la destinée. . . . . . . —40
„ „ 12. Le jardin endormi. . . . . . . . . —40
„ Op. 42. Rêves étoilés. . . . . . . . . . . —85

**Arensky, A.** Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . 1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12. . 1 50
„ „ Séparément. № 1—12. . . . . à—50

**Barmotine, S.** Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine.** . . . . . 3 —
Отдѣльно:
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25
„ „ 2. Мама. La maman. . . . . . . . . —25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère. . . . . . —25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai. . . . . . . . . . . . . . —25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . . . . . . —25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.—40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . —25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . . . . . . . . . —40
„ „ 10. Полька. Polka. . . . . . . . . . —25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . — 60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka . . . . . . . . —60
„ „ 13. Жалоба. La plainte. . . . . . . . —25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau . . . . . . . . . . . . }—40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . }
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves. . . . . . . . —25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . . . . . . . . . . . —25
„ „ 19. Капризы. Les caprices. . . . . . . —40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . —25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . —25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois. . . . . . . . . —40
„ Op. 10. Ballade . . . . . . . . . . . . 2 —

**Bogoliouboff, U.** Quatre morceaux en forme d'études. . —75

**Bubeck, Th.** Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . . . —40
„ „ „ 2. Mélancolie. . . . . . . . . —40

**Butzow, W.** Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses . . . 1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40

**Conus, Ed.** Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . —75

**Conus, G.** Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . . . —20
„ „ „ „ 3. . . . . . . —40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):
„ № 1. Marche. . . . . . . . . . . . . —40
„ „ 2. Crépuscule. . . . . . . . . . . —40
„ „ 3. Scherzino . . . . . . . . . . . . —40
„ „ 4. Romance . . . . . . . . . . . . —40
„ „ 5. Babillage. . . . . . . . . . . . . —40
„ „ 6. Menuet d'antan. . . . . . . . . . —40
„ „ 7. Capriccioso. . . . . . . . . . . . —40
„ „ 8. Polonaise . . . . . . . . . . . . —40

**Conus, G.** Op. 36. № 1. Air de danse. . . . . . . . —40
„ „ „ 2. Moment douloureux. . . . . —40
„ „ „ 3. Etude . . . . . . . . . . . —40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . — 60

**Cui, C.** Op. 70. Deux mazurkas. . . . . . . . . . . —75
„ „ 79. Trois mazurkas. . . . . . . . . . . 1 25

**Eigès, K.** Op. 1. Nocturne . . . . . . . . . . . . —40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. . . . . . . . . . . . . —40
„ „ 4. Barcarolle. . . . . . . . . . . . —40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2. . . . . . . à—25

**Glière, R.** Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . —35
„ „ № 2. Intermezzo. . . . . . . . . —35
„ „ „ 3. Mazurka . . . . . . . . . . —35
„ Op. 21. № 1. Tristesse. . . . . . . . . . —20
„ „ „ 2. Joie. . . . . . . . . . . . —40
„ „ „ 3. Chagrin. . . . . . . . . . . —20
„ Op. 26. № 1. Prélude . . . . . . . . . . —40
„ „ „ 2. Prélude . . . . . . . . . . —40
„ „ „ 3. Prélude . . . . . . . . . . —30
„ „ „ 4. Chanson simple. . . . . . . —30
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . . . . . . —40
„ „ „ 6. Feuille d'album. . . . . . . —40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. . . . . . . . —75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . . . . . à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté). № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV. . . . à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses. . . . . . . . . —50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude . . . —40
„ № 2. Prière . . . . . . . . . . . —25
„ „ 3. Mazurka . . . . . . . . . . —25
„ „ 4. Le matin. . . . . . . . . . —25
„ „ 5. Le soir. . . . . . . . . . —25
„ „ 6. Rondo. . . . . . . . . . . —25
„ „ 7. Arietta. . . . . . . . . . . —35
„ „ 8. Marche miniature . . . . . . —25

**Goedicke, A.** Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso . . . . . . . . . . . . . 1 —

**Goldenweiser, A.** Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . —35

**Kalioujniy, B.** Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . . . . . . . . . . . —60

**Kaschpérow, L. Au sein de la nature.** (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . . . . . . . . . . . —50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . . —50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . —50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . . —50

**Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten.** Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Гудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . . . . . . . . . . . . 1 —

**Khvostchinsky, P.** Op. 7. 1-re Sonate . . . . . . . . 3 —

**Kotoff, P.** Op. 1. Six pièces lyriques. . . . . . . . . —60

**Landstein, W.** 5 morceaux: № 1. Romance. . . . . . —40
„ № 2. L'Espiègle . . . . . . . . . . . —25
„ „ 3. Gavotte . . . . . . . . . . . . —25
„ „ 4. Petite Valse . . . . . . . . . . —25
„ „ 5. A la Mazurka. . . . . . . . . . —25

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910

Printed in USSR